



نشریه داخلی حوزه هنری
استان خراسان جنوبی

سال اول - شماره اول - اردیبهشت ماه ۸۸ - به مناسبت روز جهانی تئاتر



هیچ لزومی ندارد که در محاورات سینمایی یادر
تئاتر نام و شکلی که نمادین است وجود داشته
باشد، تا حتما دینی باشد.

مقام معظم رهبری



تبریک به اهالے کوچه تئاتر

مهدی حبیبی
رئیس حوزه هنری خراسان جنوبی

تئاتر به مثابه یکی از عناصر دیرپا و برجسته آفرینش هنری در زندگی جمعی جزو نهادهای اصلی شش گانه اجتماعی به شمار می رود. جامعه شناسان نهادهای اجتماعی را به عنوان ساختارها و مفاهیم اصلی جامعه به سه دسته اصلی تقسیم می کنند که عبارتند از نهادهای خانواده، آموزش و پرورش، سیاست، اقتصاد، مذهب، فراغت و هنر.

در جوامع توسعه یافته یا در حال توسعه تئاتر از ارکان اصلی و تحول آفرین نهاد اجتماعی ششم (فراغت و هنر) محسوب می گردد که دارای نهادهای فرعی مانند سینما، تلویزیون، سالن های نمایش، مراکز و موسسات آموزشی و نمایشی و گروه های تئاتر و مانند آنها می باشد.

این نهاد اجتماعی در راستای رفع نیازهای انسانی و اجتماعی در ضمن تعامل با ساختارها و هنجارهای جمعی با هنر آفرینی و خلق آثار نمایشی به تجلی زیبای حقایق و بیان جذاب انگیزه ها و احساسات مردم می پردازد و کارکرد عمیق و فراگستر خود را هم به عنوان آینه حیات جمعی و هم به عنوان الگوی زندگی اجتماعی بروز می دهد. حوزه هنری نیز بر آنست تا در مسیر تبیین و استفاده صحیح از ظرفیت تئاتر بهره برد.

آنچه در سرلوحه اهداف، محورها و اولویت های تولید آثار هنری نمایشی مورد توجه است عبارتند از:

۱- افزایش و تبیین معرفت دینی هنرمندان جوان

۲- کشف استعداد های جوان و حمایت از خلاقیت های نمایشی

۳- تولید نمایش های تاثیر گذار جهت افزایش اشتیاق مخاطبین

از این رو اولین گام را در سال ۸۸ با بزرگداشت هفته تئاتر آغاز می نماییم و امیدواریم در طول سال جاری بتوانیم به اهداف مورد نظر از طریق برنامه های دست یابیم و از همه هنرمندان و پیشکسوتان می خواهیم تا ما را در رسیدن به این سرمنزل یاری رسانند باشد که این روز بر همه اهالی سخت کوش و بی تکلف کوچه تئاتر مبارک و میمون باشد.



من. تو. تئاتر

سیاوش طهمورث

روز جهانی تئاتر. روز آینه بودن در مقابل آنچه انسانیت را شکل می دهد. روز آزادی از هر آنچه تو را از شفاف بودن عاری می دارد. روز تعهد به ساختار انسانی. روز گذشت. روز بودن. روز شدن. روز خلاقیت. نمی دانم زندگی را تئاتر بنامم یا تئاتر را زندگی. یکی را خالقش اوست، دیگر هیچ و آن یکی را خالقش من و تو و در تئاتر نه به رفتن و آمدن کاری هست نه به بودند.

به شدن ها تلاش می کند. نه به ساختار عینیت کاری هست نه به شکل ظاهریت. به آنچه تو را به شکل انسان نمایش می دهد، کنکاش می کند. من را سر و کار دارد. با من، با من، تو. که چطور من، تو می شوم و تو، من. من، تو را به تو نشان می دهد و تو، من را به من.

تئاتر فقط نشان دادن نیست. تنها نمایش نیست. فقط نشستن و دیدن نیست. تئاتر حاصل برخورد من، من با من، توست.

حاصل «دو» بودن است. تئاتر آن سومی است که با بودن من و تو شکل می گیرد. تئاتر خلق دوباره ی من و توست. تئاتر شدن هاست. تئاتر سرگرمی می کند، اما تو را به بازی نمی گیرد. تو را فریب نمی دهد. تو را به خود بازی گرداند. تو را به اندیشه می نشاند. تو را منقلب می کند. تا هستی ات را به معنی انسانی اش پنهانند.

تئاتر حاصل آن لحظه یی است که من، تو شده ام و تو خود را در من نظاره می کنی.

حال در این روز که بودن و شناختنش را ارج می نهیم، باید آرزو کرد که هر شهر و محله و هر کوچه یی سالنی داشته باشد تا تئاتری در آن اتفاق بیفتد.

به یقین باید گفت تئاتر می تواند جامعه یی را به دوش گرفته و به قلعه تعالی برساند.



گره

نویسنده و سرپرست گروه: محمد زهرایی
 کاری از: سید مسعود میرنیکزاد
 بازی: محمد جواد فرهادیان
 نواها: سمیه مودی، باقر یارانی، عادلہ خاتونی،
 محمد صادق دهقان
 نور: هانیه مودی، مرضیه شاهدادی،
 معصومه معصومی
 پوستر: مهدی مرتضوی

با تشکر از:

مهدی حبیبی، ریاست حوزه هنری خراسان جنوبی
 سمیه مودی
 مجتبی پسنجدیده

خلاصه نمایش

هر کس اگر در تنهایی به گذشته اعمال و اشتباهات خود بیندیشد مسلماتی برای برون رفت از دغدغه های ذهنی و باز شدن گره های متوالی زندگی که ناشی از خطاهای هر چند پیش پا افتاده است می یابد و چه بهتر که با آموزه های دینی آمیخته باشد و مرد داستان ما چنین است ...



سید مسعود میرنیکزاد

۱۳۶۰ سبزوار

کارشناس فرش دانشگاه آزاد بیرجند
 حضور در جشنواره های تئاتر مشهد (تقدیری بازیگری)،
 استانی فجر (جایزه ی سوم بازیگری مرد)
 جشنواره ی تئاتر فجر، ایران زمین، منطقه ای دانشجویی فجر
 (اول بازیگری نمایش خیابانی)
 منطقه ۹ دانشگاه آزاد (جایزه ی دوم بازیگری)، جشنواره ی تئاتر
 استان خراسان جنوبی (کار برگزیده ی خیابانی)، جشنواره ی
 منطقه ای فجر و ...





هنرهای نمایشی

؟ حوزه هنری خراسان جنوبی

واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان خراسان جنوبی در برنامه ریزی سال ۸۸ خود، برنامه های متعددی را پیش روی خود دارد که اهم این برنامه ها به شرح ذیل می باشد:

- برگزاری همایش روز تئاتر و تقدیر از فعالان هنر نمایش
 - تهیه و تولید نمایش رادیویی در دو نوبت در طول هر ماه جهت بهره برداری در صدا و سیمای استان
 - تولید ۳ نمایش صحنه ای و ۲ نمایش خیابانی
 - تشکیل شورای تئاتر و برگزاری نشستهای ماهیانه ی
 - تولید نمایش عروسکی
 - دعوت از گروه های برگزیده ی کشوری جهت اجرا در سطح استان
 - برگزاری جشنواره استانی تئاتر کوتاه ایده
 - تهیه و تولید تله تئاتر
 - اجرای عمومی نمایش های تولیدی حوزه هنری در مرکز استان و شهرستان ها
- آنچه پیش روی حوزه هنری استان است محقق نخواهد شد مگر با تلاش و حمایت هنرمندان تئاتر استان و این پاسخی است به تلاشهای بی وقفه ی و شبانه روزی حوزه هنری با تمامی محدودیت ها و مشکلاتی که پیش رو داشته و دارد.
- در واقع حوزه هنری چتری است برای یافتن و پرورش استعدادهای هنری بصورت تخصصی، آن هم در مسیر ارزشهای انقلاب و این یک تعریف شفاف و روشن است.
- ما در حوزه هنری برای تولید آثار فاخر هنر دینی و ملی به وجود هنرمندانی کار بلد و متعهد نیاز داریم تا هنر آنها بتواند به اصلاح و هدایت جامعه ما بپردازد.

تئاتر یکی از عوامل سازنده فرهنگ هر ملتی است. هنری است که ریشه هایش در تاریخ، به پیش از تکلم بشر می رسد. شاید به زمانی که یک انسان برای نشان دادن نفرتش از دیگری دندانهای خود را نشان داد و انسانی دیگر برای نشان دادن عشقش، دست روی قلب خود گذاشت، از شادی حضور خدا، رقصید و برای سپاس از اوسر به سوی آسمان برد.

از این رو حوزه هنری با هدف ایجاد و احیای نهضت فرهنگی اسلام و انقلاب به عنوان پایگاهی برای هنرمندان متعهد در سراسر کشور با تاکید خاصی به رشد و گسترش هنر تئاتر با رویکرد معنویت، اندیشه و هنر می پردازد.

حوزه هنری از خرداد ماه سال ۸۵ در استان خراسان جنوبی کار خود را با تمرکز بر تولید آثار فاخر در عرصه هنردینی آغاز نمود و با توجه به حضور نسل جوان در عرصه های مختلف کشور، شناسایی، جذب و پرورش استعدادهای هنری جوان به منظور تولید آثار فاخر در منظومه معرفتی دین به عنوان یکی از استراتژی های مهم حوزه هنری در دستور کار قرار گرفت، تا این جریان هنری و فرهنگی مبارک، در این خطه فرهنگ خیز بیش از پیش جاری و ساری گردد و در این مسیر یکی از نقاط مورد توجه این مرکز با توجه به شرایط و محدودیت های موجود در هنرهای نمایشی، پرداختن به این هنر بود و در این راستا اقدامات مهمی صورت گرفت که به برخی از آنها به شرح ذیل اشاره می گردد:

- شناسایی، جذب و پرورش هنرمندان نمایش استان
- برگزاری سومین جشنواره سراسری تئاتر تک با حضور ۱۸ گروه از سراسر کشور
- تولید آثار متعدد نمایشی و حمایت از گروه های فعال استان در جهت تولید آثار فاخر
- برگزاری جلسات نمایشنامه خوانی و کارگاه های نمایشنامه نویسی
- کسب مقام اول نمایش خیابانی در نخستین جشنواره ی آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری
- تهیه آرشیو از متون نمایشی و ارائه به هنرمندان
- اعزام هنرمندان به کارگاه آموزشی تئاتر در سایر استانها
- برگزاری کارگاه آموزشی تئاتر با حضور اساتید برجسته کشوری
- اجرای نمایش های متعدد صحنه ای و خیابانی در برنامه های مختلف و نیز مجامع عمومی به منظور آشنایی مردم با هنر تئاتر
- حضور در جشنواره ی سراسری تئاتر ماه در دو سال متوالی
- برگزاری همایش های یک روزه ی تئاتر کوتاه ایده در شهرستانهای بیرجند و فردوس
- راه یابی گروه "صبح بخیر آزادی" از تولیدات حوزه هنری استان به جشنواره ی منطقه ای تئاتر فجر
- مشارکت در برگزاری نخستین جشنواره استانی تئاتر پایداری و کسب جوایز متعدد توسط گروه های وابسته به حوزه هنری در این جشنواره
- دعوت از گروه نمایش "غریبه ی شام" با موضوع زندگی حضرت رقیه (س) و ...

تئاتر در جمهوری اسلامی اصالت والای خود را در بیان دردها و بازگویی قصه های مظلومیت بشر در بندمی یابد.

شما می توانید در باب عدالت، رساترین سخن را در هنرهای نمایشی بیاورید. در این صورت به هنر دینی توجه کرده اید.

هنر دینی به هیچ وجه به معنای قشریگری و تظاهر ریاکارانه دینی نیست و این هنر لزوماً با واژگان دینی به وجود نمی آید.

مقام معظم رهبری

اطلاعیه تست بازیگر

محمد صادق دهقانی



مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به منظور ارتقا کیفی تئاتر کشور و توجه خاص به تئاتر معناگرا با محوریت بخشیدن به سه اصل «معنویت، اندیشه و هنر»، ششمین جشنواره سراسری تئاتر ماه را در مهر ماه ۱۳۸۸ برگزار میکند.



فراخوان ششمین جشنواره سراسری تئاتر ماه

از کلیه علاقه مندان به شرکت در جشنواره دعوت میشود یک نسخه CD . pdf به همراه سه نسخه از متون نمایشی خود را به همراه تقاضانامه تکمیل شده ذیل، حداکثر تا تاریخ ۱۵/۳/۱۳۸۸ به نشانی تهران - تقاطع خیابان های حافظ و سمیه - حوزه هنری - مرکز هنرهای نمایشی - دبیرخانه ششمین جشنواره سراسری تئاتر ماه ارسال نمایند. شماره تلفن های ۸۸۹۵۰۵۳ - ۸۸۸۰۴۰۷۲ فاکس ۸۸۸۰۴۰۷۰ و پست الکترونیک info@dramatic.ir یا mah@dramatic.ir آماده پاسخگویی به سوالات علاقه مندان میباشد.

الف - بخشهای مختلف جشنواره:

۱. مسابقه نمایش های صحنه ای
۲. مسابقه نمایش های خیابانی

ب - توضیحات:

۱. موضوع آثار ارسالی آزاد و با تکیه بر سه محور «معنویت، اندیشه و هنر» میباشد.
۲. نمایشنامه های با موضوع ایثار و شهادت و همچنین متون در راستای اصلاح الگوی مصرف از امتیاز ویژه برخوردارند.
۳. اولویت پذیرش آثار با متن هایی است که بیش تر در هیچ جشنواره سراسری شرکت نکرده و یا به اجرای عمومی درنیا آمده باشند.
- در ضمن صرفاً متون دست اول مورد داوری نمایشنامه نویسی قرار خواهند گرفت.
۴. اقتباس از آثار خارجی در صورت هم سویی با محورهای جشنواره و با قید اثر مورد اقتباس بلامانع است.
۵. زمان اجرای آثار صحنه ای ارائه شده کمتر از ۴۵ دقیقه و بیشتر از ۹۰ دقیقه و آثار خیابانی کمتر از ۱۵ و بیشتر از ۲۵ دقیقه نباشد.
۶. با توجه به محدودیت های زمانی هنگام اجرا در جشنواره ها ، توصیه میشود که از طراحی صحنه سبک و قابل حمل با امکان نصب سریع استفاده شود.
۷. ارائه مجوز کتبی نویسنده برای شرکت در جشنواره الزامی است.
۸. آثار ارسالی عودت داده نخواهند شد.
۹. بخش های مختلف جشنواره ، بطور مستقل داوری خواهند شد.
۱۰. به تمامی گروه های راه یافته به جشنواره ، به تشخیص کارشناسان حوزه هنری کمک هزینه پرداخت خواهد شد.
۱۱. با آثار برگزیده جشنواره جهت اجرای عمومی، قرارداد منعقد میگردد.
۱۲. برای حضور آثار برگزیده جشنواره در جشنواره های بین المللی تئاتر و اجرا در مراکز استان ها هماهنگی به عمل خواهد آمد.
۱۳. داوری جشنواره توسط بزرگان تئاتر ایران صورت خواهد گرفت.
۱۴. به برگزیدگان جشنواره در زمینه های نمایشنامه نویسی ، کارگردانی ، بازیگری نقش اول زن و مرد ، بازیگری مکمل زن و مرد ، طراحی صحنه ، طراحی لباس ، موسیقی و طراحی پوستر و بروشور جوایز نفیسی اهداء خواهد شد.
۱۵. به آثاری که از طریق حوزه های هنری مراکز استانها به جشنواره راه یابند جوایز ویژه ای اهدا خواهد شد.

ج - تقویم برگزاری جشنواره:

۱. ارسال متون حداکثر تا تاریخ ۱۵/۳/۸۸
۲. اعلام نتیجه ارزیابی متون ۳۰/۳/۸۸
۳. ارزیابی اجراها: نیمه ی دوم شهریور ماه ۱۳۸۸
۴. اعلام پذیرفته شدگان نهایی: اول مهرماه ۱۳۸۸
۵. زمان برگزاری جشنواره ۲۳/۷/۸۸ لغایت ۳۰/۷/۸۸

”تس بیس“ اولین بازیگر تئاتر هم این را می دانست و از آنجا که روحی بزرگ داشت این سختی را به جان خرید و یک تنه تمام مشقات نمایش را بر دوش کشید و از آنجا که روح ”اشیل“ کمی خردتر بود بازیگر دوم را وارد کرد و ”سوفکل“ که از ایثار و بزرگی روح بویی نبرده بود بازیگر سوم را به صحنه کشاند و از آن پس نظریه ی صحیح (حیوان ۴ پا در حیوان ۴ پا) در تئاتر رواج یافت. حال آن که اگر بگویم دیگر سخن پیترو بروک برایم حجت نیست دروغ نگفته ام چون به نظریه ی (حیوان ۴ پا در حیوان ۴ پا) اعتقاد قلبی دارم و با صراحت اعلام می دارم: هنری ساده تر از تئاتر وجود ندارد!!! اگر هنوز زیر پرچم پیترو بروک ایستاده اید و نظریه ی اثبات شده ی من را قبول ندارید به این مثال گوش بنویزید و چشم فرادارید تا بر شما نیز روشن شود که تئاتر ساده ترین هنر هاست!

جوانکی را ایستاده در صف طویل ثانویایی فرض کنید. همه منتظرند ، مرد نانوا که برای قضای حاجت رفته ، باز گردد.

ناگهان چشم جوانک از صف خانم ها به دیوار روبرو می افتد که روی آن اطلاعیه ای چسبانده اند: ”تست بازیگری“

با اینکه نمی تواند ۱۲ حرف از حروف الفبا را به درستی ادا کند به سختی به نفر جلویی می فهماند که مراقب زنبیل وی باشد تا او برود و تست بدهد. به مکان تست که می رسد جمعیتی را می بیند که حتی طولانی تر از صف شربت صلواتی است. از لا به لای سرها سرک می کشد و در عین ناباوری مرد نانوا را می بیند که مشغول تست گرفتن از مردم است. می ایستد تا نوبتش شود چند ساعت بعد که نوبتش شد جلو می رود منشی صحنه (دختر رییس اتحادیه ی نانواها که ۲ ساعت و ۵۳ دقیقه است که از دماغ فیل افتاده) اسم او را می نویسد نانوا (کارگردان) سمعکش را جا به جا می کند و از جوانک می خواهد کمی برقصد و او هم می رقصد و همه شاد می شوند. در نهایت او به دلیل داشتن بدنی نرم و انعطاف پذیر انتخاب می شود و آماده می شود تا به عنوان صداییشه ی یک نمایش عروسکی ایفای نقش کند.

۲ ماه و ۱۲ روز بعد

جوانک که هم اکنون تبدیل به یک تئاتری تمام عیار شده و تعداد نوچه هایش از صف شربت صلواتی هم بیشتر است، کارگردانی یکی از متن های پیترو بروک را به عهده گرفته و با جدیت تمام در صدد اجرای آن است. اطلاعیه ی تست بازیگری او در تمام شهر نصب می شود.

جوانکی ایستاده در صف طویل ثانویایی، چشمش از صف خانم ها به دیوار روبرو می افتد که روی آن اطلاعیه ای چسبانده اند:

تست بازیگری!!! (..)

حالا با من موافقت کن که هنری ساده تر از تئاتر وجود ندارد؟!

- راستی شما نمی دونین کجا تست بازیگری می گیرن؟

صاحب امتیاز: حوزه هنری خراسان جنوبی
مدیر مسئول و سر دبیر: مهدی حبیبی
همکاران این شماره: فهیمه عسکری، محمد کارگر، محمد صادق دهقانی،
غدیر بلالی، سمیه مودی
صفحه آرایی: مهدی مرتضوی
تهیه شده در روابط عمومی حوزه هنری خراسان جنوبی



نشانی:
بیرجند - خیابان مدرس - مدرس ۷
پلاک ۴۱ - حوزه هنری خراسان جنوبی
تلفن: ۲۲۱۲۴۳۰
Email: art_birjand@yahoo.com



سازمان ملی هنرهای نمایشی
سازمان ملی تئاتر

اطلاعیه تست بازیگر

محمد صادق دهقانی



Kausa '09

”تس بیس“ اولین بازیگر تئاتر هم این را می دانست و از آنجا که روحی بزرگ داشت این سختی را به جان خرید و یک تنه تمام مشقات نمایش را بر دوش کشید و از آنجا که روح ”اشیل“ کمی خردتر بود، بازیگر دوم را وارد کرد و ”سوفکل“ که از اینار و بزرگی روح بویی نبرده بود، بازیگر سوم را به صحنه کشاند و از آن پس نظریه ی صحیح (حیوان ۴ پا) در تئاتر رواج یافت. حال آن که اگر بگویم دیگر سخن پیتربروک برایم حجت نیست دروغ نگفته ام چون به نظریه ی (حیوان ۴ پا) در حیوان ۴ پا) اعتقاد قلبی دارم و با صراحت اعلام می دارم: هنری ساده تر از تئاتر وجود ندارد!!!

اگر هنوز زیر پرچم پیتربروک ایستاده اید و نظریه ی اثبات شده ی من را قبول ندارید به این مثال گوش بوزید و چشم فرادارید تا بر شما نیز روشن شود که تئاتر ساده ترین هنرهاست!

جوانکی را ایستاده در صف طویل ناوایی فرض کنید. همه منتظرند، مرد ناوا که برای قضای حاجت رفته، باز گردد.

ناگهان چشم جوانک از صف خانم ها به دیوار روبرو می افتد که روی آن اطلاعیه ای چسبانده اند: ”تست بازیگری“

با اینکه نمی تواند ۱۲ حرف از حروف الفبا را به درستی ادا کند به سختی به نفر جلویی می فهماند که مراقب زنبیل وی باشد تا او برود و تست بدهد. به مکان تست که می رسد جمعیتی را می بیند که حتی طولانی تر از صف شربت صلواتی است. از لا به لای سرها سرک می کشد و در عین ناباوری مرد ناوا را می بیند که مشغول تست گرفتن از مردم است. می ایستد تا نوبتش شود. چند ساعت بعد که نوبتش شد جلو می رود منشی صحنه (دختر رییس اتحادیه ی ناواها که ۲ ساعت و ۵۳ دقیقه است که از دماغ فیل افتاده) اسم او را می نویسد. ناوا (کارگردان) سمعکش را جا به جا می کند و از جوانک می خواهد کمی برقصد و او هم می رقصد و همه شاد می شوند. در نهایت او به دلیل داشتن بدنی نرم و انعطاف پذیر انتخاب می شود و آماده می شود تا به عنوان صدایی که یک نمایش عروسکی ایفای نقش کند.

۲ ماه و ۱۲ روز بعد

جوانک که هم اکنون تبدیل به یک تئاتری تمام عیار شده و تعداد نوجه هایش از صف شربت صلواتی هم بیشتر است، کارگردانی یکی از متن های پیتربروک را به عهده گرفته و با جدیت تمام در صدد اجرای آن است. اطلاعیه ی تست بازیگری او در تمام شهر نصب می شود.

جوانکی ایستاده در صف طویل ناوایی، چشمش از صف خانم ها به دیوار روبرو می افتد که روی آن اطلاعیه ای چسبانده اند:

تست بازیگری!!!!!!

حالا با من موافقید که هنری ساده تر از تئاتر وجود ندارد؟!

- راستی شما نمی دونین کجا تست بازیگری می گیرن؟

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به منظور ارتقاء کیفی تئاتر کشور و توجه خاص به تئاتر معناگرا با محوریت بخشیدن به سه اصل «معنویت، اندیشه و هنر»، ششمین جشنواره سراسری تئاتر ماه را در مهرماه ۱۳۸۸ برگزار میکند.



فراخوان ششمین جشنواره سراسری تئاتر ماه

از کلیه علاقه مندان به شرکت در جشنواره دعوت میشود یک نسخه CD . pdf به همراه سه نسخه از متون نمایشی خود را به همراه تقاضانامه تکمیل شده ذیل، حداکثر تا تاریخ ۱۵/۳/۱۳۸۸ به نشانی تهران - تقاطع خیابان های حافظ و سمیه - حوزه هنری - مرکز هنرهای نمایشی - دبیرخانه ششمین جشنواره سراسری تئاتر ماه ارسال نمایند. شماره تلفن های ۸۸۸۹۵۰۵۳ - ۸۸۸۰۴۰۷۲ - فاکس ۸۸۸۰۴۰۷۰ و پست الکترونیک info@dramatic.ir یا mah@dramatic.ir آماده پاسخگویی به سوالات علاقه مندان میباشد.

الف - بخشهای مختلف جشنواره:

۱. مسابقه نمایش های صحنه ای
۲. مسابقه نمایش های خیابانی

ب - توضیحات:

۱. موضوع آثار ارسالی آزاد و با تکیه بر سه محور «معنویت، اندیشه و هنر» میباشد.
۲. نمایشنامه های با موضوع اینار و شهادت و همچنین متون در راستای اصلاح الگوی مصرف از امتیاز ویژه برخوردارند.
۳. اولویت پذیرش آثار با متن هایی است که پیش تر در هیچ جشنواره سراسری شرکت نکرده و یا به اجرای عمومی در نیامده باشند.
۴. در ضمن صرفاً متون دست اول مورد داوری نمایشنامه نویسی قرار خواهند گرفت.
۵. اقتباس از آثار خارجی در صورت هم سویی با محورهای جشنواره و با قید اثر مورد اقتباس بلامانع است.
۶. زمان اجرای آثار صحنه های ارائه شده کمتر از ۴۵ دقیقه و بیشتر از ۹۰ دقیقه و آثار خیابانی کمتر از ۱۵ و بیشتر از ۲۵ دقیقه نباشد.
۷. با توجه به محدودیت های زمانی هنگام اجرا در جشنواره ها، توصیه میشود که از طراحی صحنه سبک و قابل حمل با امکان نصب سریع استفاده شود.
۸. ارائه مجوز کتبی نویسنده برای شرکت در جشنواره الزامی است.
۹. آثار ارسالی عودت داده نخواهند شد.
۱۰. بخش های مختلف جشنواره، بطور مستقل داوری خواهند شد.
۱۱. به تمامی گروه های راه یافته به جشنواره به تشخیص کارشناسان حوزه هنری کمک هزینه پرداخت خواهد شد.
۱۲. با آثار برگزیده جشنواره جهت اجرای عمومی، قرارداد منعقد میگردد.
۱۳. برای حضور آثار برگزیده جشنواره در جشنواره های بین المللی تئاتر و اجرا در مراکز استان ها هماهنگی به عمل خواهد آمد.
۱۴. داوری جشنواره توسط بزرگان تئاتر ایران صورت خواهد گرفت.
۱۵. به برگزیدگان جشنواره در زمینه های نمایشنامه نویسی، کارگردانی، بازیگری نقش اول زن و مرد، بازیگری مکمل زن و مرد، طراحی صحنه، طراحی لباس، موسیقی و طراحی پوستر و بروشور جوایز نفیسی اهداء خواهد شد.
۱۶. به آثاری که از طریق حوزه هنری مراکز استانها به جشنواره راه یابند جوایز ویژه ای اهدا خواهد شد.

ج - تقویم برگزاری جشنواره:

۱. ارسال متون حداکثر تا تاریخ ۱۵/۳/۸۸
۲. اعلام نتیجه ارزیابی متون ۳۰/۳/۸۸
۳. ارزیابی اجراها: نیمه ی دوم شهریور ماه ۱۳۸۸
۴. اعلام پذیرفته شدگان نهایی: اول مهرماه ۱۳۸۸
۵. زمان برگزاری جشنواره ۲۳/۷/۸۸ لغایت ۳۰/۷/۸۸

صاحب امتیاز: حوزه هنری خراسان جنوبی
مدیر مسئول و سردبیر: مهدی حبیبی
همکاران این شماره: فهیمه عسکری، محمد کارگر، محمد صادق دهقانی، غدیر بلالی، سمیه مودی
صفحه آرایی: مهدی مرتضوی
تهیه شده در روابط عمومی حوزه هنری خراسان جنوبی



نشانی:
بیرجند - خیابان مدرس - مدرس ۷
پلاک ۴۱ - حوزه هنری خراسان جنوبی
تلفن: ۰۲۲۱۲۴۳۳۰
Email: art_birjand@yahoo.com



سپال اول - شماره اول - شهریور ماه ۱۳۸۸
سپال اول - شماره اول - شهریور ماه ۱۳۸۸